

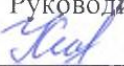


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)


Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
 С.А. Усманова

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 А.А. Чергеев

«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне,	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения	- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с	- коммуникативными навыками, методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания

<p>достаточном для будущей концертной деятельности</p>	<p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей</p> <p>- стилистику музыкального произведения.</p>	<p>обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;</p> <p>- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства;</p>	<p>музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;</p> <p>- способностью к осмыслению развития</p>
--	---	---	--

			<p>применять свои знания в области истории вокального исполнительства.</p> <p>- воплощать композиторский замысел.</p>	<p>музыкального искусства в историческом контексте;</p> <p>- обширными знаниями в области исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности</p> <p>- навыками собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-5	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>-специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;</p> <p>- методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором.</p>	<p>– работать над музыкальным произведением;</p> <p>-уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии:</p> <p>звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.</p>	<p>– навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p>–организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;</p>
ПК-6	<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими</p>	<p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</p>	<p>- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом</p>	<p>– методиками проведения репетиционной работы с хором</p>

	коллективами			
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиля подготовки: Дирижирование академическим хором. Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской учебной практики очная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской учебной заочная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением Ознакомление с исполнительской деятельностью солиста.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Работа с репертуарными произведениями. Работа над ансамблевым и хоровым репертуаром. Работа над интонационной и вокальной выразительностью. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Подготовка к исполнению произведений.	Опрос, Наблюдение за самостоятельной работой обучающегося.
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Контроль за оформлением документации

			(дневников, отчетов).
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции (концерте). Сдача отчетной документации (заполненный дневник и отчет) по практике.	Зачет.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом исполнительской учебной практики является сольное и ансамблевое исполнение произведений, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет, в котором отражено:
- график прохождения исполнительской практики;
- перечень репертуара, с которым работал студент во время практики;
- описанием площадок выступлений (образовательное учреждение (СОШ, ДМШ, университет, ДОУ), учреждение культуры или иное учреждение, электронный сайт, если конкурс или выступление было проведено заочно в записи);
- характеристика исполняемого репертуара (история создания, сведения о авторах, анализ работы над музыкальными произведениями).

Зачет, который проводится в виде ансамблевого или хорового участия в концерте, или выступления на итоговой конференции (итоговом концерте) с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики. По завершению исполнительской учебной практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчет по практике.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практике в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-2 «Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального
--

произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
иметь представление о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	предпринимать попытки создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	отдельными навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе
ПК-5 «Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- о возможностях совершенствования культуры исполнительского интонирования; - о возможностях использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
-творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора	- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов	-осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов
ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
-методику работы с исполнительскими коллективами разных типов	- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом	методиками проведения репетиционной работы с хором
ПК-7 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля		

Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	.использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями;	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от

	«удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно »; нарушены сроки сдачи отчета	рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательност ь изложения материала, демонстрирует удовлетворительны е знания и умения.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента- практиканта и отзыв- характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента- практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие

				формулировки
--	--	--	--	--------------

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить только 2- 3 разнохарактерных ансамблевых или хоровых произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценивания отчета	
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
Критерии оценивания зачета	
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие,	Количество в библиотеке
1.	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1
2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	учебник	10
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973	учеб.пособие	5
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М., 1976.	практикум	3
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	Практикум	4
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 186 с	Учебное пособие	1
8.	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	Учебное пособие	3
9.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4
10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	1 0
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	1 0
Дополнительная литература			
1.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1
2.	Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228с.	Справочное пособие	5
3.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	Учебное пособие	1
4.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1

5.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	Учебное пособие	1 5
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2
7.	Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,- Л.,1977-143с.	практикум	1
8.	Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.- Л.,1971-152с	практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
10	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	Учебное пособие	10
11	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	Учебное пособие	18

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
8. <http://rosmetod.ru>.информационно-образовательная система «Росметод»
9. kitaphane.crimea.uaКрымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
- 10.<http://www.znanium.com/Znanium>
- 11.<http://www.urait.ru/>ЭБС «Юрайт»
- 12.<http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
- 13.[http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) Вокальный архив Александра Кондакова –
- 14.<http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
- 15.<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

16. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
17. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
18. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13 знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
19. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
20. history.htm?tqskip=1 сайт Music History
21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации